

ШИФР 11-1

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников

по искусству (МХК)

учащегося 11 класса

муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Образовательный комплекс «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»
Старооскольского городского округа

Зварыкина Ивана Андреевича

Педагог-наставник:

учитель изобразительного искусства

МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»

Шалаева Алла Анатольевна

11-1

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс

Шифр

1	1	-	1
---	---	---	---

2026

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА

Листы выполнения заданий участника 11 класса
Задания выполняются в течение 225

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	13	30 мин.	13
2	25	30 мин.	14
3	42	50 мин.	39
4	46	35 мин.	39
5	30	40 мин.	28
6	24	40 мин.	23
Общий балл	180	225 мин.	156

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс**

Шифр

--	--	--	--

ЗАДАНИЕ 1

1.

а.	терминологическое название композиции кадра с указанием композиционного центра	Ритмичная композиция Стена между пространствами время является центром композиции	1
б.	глубина кадра	Использование переднего плана без второстепенных деталей	1
в.	крупность плана	Общий план, даны только образы героев	1
г.	тональность кадра	Преимущественно в холодных тонах с тёплыми горизонтальными центрами	1
д.	ритм кадра	Симметрия изображает единство намерений героев	1
е.	динамика композиции	Линии взглядов героев направлены друг к другу	1
ж.	используемая технология при создании кадра	Компьютерная графика	1

2.

- 2.1 Яркое солнце освещает пейзаж и людей - образ светлого, счастливого будущего 1
- 2.2 Стрессные человека находятся в окружении живой природы - гармония человека и природы - образ спокойствия и процветания 1
- 2.3 Белые элементы на зелёной траве, среди которых ходят люди - изображение рай на земле - образ благополучия и духовного развития 1
- 2.4 Открытая композиция - образ свободы и наличия обширного мира возможностей 1
- 2.5 Люди выполняют большинство повседневных задач 1

11-1

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс**

Шифр

--	--	--	--

максимальный балл	13
балл участника	13
член жюри	<i>af</i>

ЗАДАНИЕ 2

1.

№ п/п	название сказочного образа	название музыкального произведения	фамилия композитора	музыкальный жанр
1.	Тридцать три богатыря <i>1</i>	Сказка о Царе Салтане <i>1</i>	Римский-Корсаков <i>1</i>	опера <i>1</i>
2.	Черномор <i>1</i>	Русалка и Лодышка <i>1</i>	Тяпкин <i>1</i>	опера <i>1</i>
3.	Баба-Яга <i>1</i>	Баба-Яга <i>1</i>	Чайковский <i>1</i>	опера <i>0</i>
4.	Русалка <i>1</i>	Русалка <i>1</i>	Чайковский <i>0</i>	опера <i>1</i>
5.	Кот угейный <i>0</i>		Чайковский <i>0</i>	

2. _____

максимальный балл	25
балл участника	14
член жюри	<i>af</i>

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс

Шифр

--	--	--	--

ЗАДАНИЕ 3

1. Автопортрет - это	<p>1.1 Энциклопедическое определение</p> <p>Портрет, изображающий самого автора, его внешний вид.</p> <p>2</p> <p>1.2 Философско-смысловое определение</p> <p>Изображение автором самого себя. Я, его видения самого себя, изображающая во внешнем призраке его духовный уклад, передающий по личности, его ценности, характер, мысли и идеи</p> <p>2</p>	
2.1 Сопоставление	Текст а - № автопортрета	Текст б - № автопортрета
	5	2
2.2 Продолжение описания автопортрета	<p>а</p> <p>Цветовое решение и живой образ произведения и невольно управляет творческое создание реалистичный образ персонажа. Этот человек уже много испытал в жизни, он знает свои творческие задачи, сильные и слабые стороны. Художник нестрашится никаких трудностей. Контраст между светом и тенью делает за светом светлая зеленая и бардовая. Эти контрасты передают картину особую драматичность, что показывает его значимость в истории русского искусства.</p>	<p>б</p> <p>Общаясь с работой - тактичная живопись в светлой цветовой гамме, что сочетается с образами на картине. Скульптурность холста и фигурок создает гармонию. Контрастная простота и ясность. Деревянные мастерски передают детали кожи волос и костяшки. Платья одежды контрастируют с белыми одеждами и волосами, что придает одежде величественность. Техника письма позволяет осязательность и материальность изображенного. Этот автопортрет - знаковое произведение Дерина, в нем отражен его внутренний мир, личный и философский.</p> <p>11</p>

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс

Шифр

--	--	--	--

3. Сравнительный анализ	1 автопортрет	4 автопортрет
	Сходства	
	<p>Это графические портреты, с разворотом фигуры в три четверти, полуобнаженный портрет, изображён один и тот же человек. Композиции совпадают.</p>	
	Отличия	
	<p>Взгляд у Филсена усталый и разочарованный, он обдумывает свою судьбу. Внутреннее напряжение художника передано жёсткой манерой исполнения (тушь и перо).</p>	<p>На портрете Тенина взгляд ясный, лёгкая ироничность. Мягкие светотени передают состояние художника. Он на всё смотрит спокойно и с лёгкостью готов принять будущие перемены.</p>
5 А	<p>Сравнение подчёркивает новаторство Тенина в искусстве. Его работы отражали жизнь простых людей и затрагивали острые социальные вопросы своего времени. Критик отметил влияние Тенина на развитие искусства. Художник смело отстаивал принципы живописи. Как и Соколов, Тенин был автором портретов.</p>	
5 Б	<p>В автопортрете Тенина изображён с прямой взглядом, жёстко очерченными линиями - именно он более полно воплощает характер самца. Такой автопортрет демонстрирует не только внешность художника, но и его творческую силу.</p>	

10

12

максимальный балл	42
балл участника	39
член жюри	af

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс

Шифр

--	--	--	--

ЗАДАНИЕ 4

1.						
Портрет архитектора	1 А	2 А	3А	4А	5А	6А
Архитектурная постройка	4Б	5Б	2Б	6Б	1Б	3Б
2.						
Фамилия, имя, отчество архитектора	Алексей Викторович Издеев	Франческо Борромини	Константин Степанович Мельников	Пётр Осипович Меклен	Кристофер Рен	Филиппо Брунеллески
3.						
Название архитектурной постройки	Мавзолей В.И. Ленина		Дом культуры имени Гусиной	Ярославский вокзал		Собор Святой Марии с цветками
4.						
Город, где расположена постройка	Москва	Рим	Москва	Москва	Лондон	Флоренция
5.						
Стиль архитектурной постройки	Ар Деко	Барокко	Конструктивизм	Модерн	Классицизм	Ренессанс
6.						
Другие (основные) постройки архитектора	Казанский вокзал				Собор Святого Павла в Лондоне	

максимальный балл	46
балл участника	39
член жюри	<i>af</i>

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс

Шифр

--	--	--	--

ЗАДАНИЕ 5

Море измещиво. Тёрнер и Тинский-Корсаков создают два противоположных образа. Тёрнер видит в море угрожающую силу. Художник использует контраст холодного лунного света предвещающего скведа турки и тьму, выхватывая маленькую, крупную лодку на фоне бурлящей бездны моря. Стёрты границы неба и воды слились в единую массу. Картина вызывает восхищение и страх перед одиночеством человека в борьбе с равнодушной стихией. В отличие от него Тинский-Корсаков видит море живым царством. Его музыка не буря, а спокойствие. Композитор принимает симфонические валты звука, подобные дымящему океану. Музыка погружает в сказочного великого стихию.

Диалог этих двух произведений строится на противопоставлении. Море-муза остава оставаясь одной являясь в разных обличиях: угрожающей силой и одухотворяющей силой.

максимальный балл	30
балл участника	28
член жюри	6 28

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс

Шифр

--	--	--	--

ЗАДАНИЕ 6

1.		
Исторический контекст	Техника исполнения	Культурная значимость
Автопортрет художника		
Художники стремились сохранить свой облик в истории и единственными способом сделать это было изобразить самого себя. Считалось почетным иметь свой портрет.	Создавая автопортрет стремились не только передать свои внешние признаки, но и запечатлеть свой характер. Свою личность используя позы, предметы окружения и цветовой рисунок. Схематичные структуры позволяло им убедиться этого результата. Также в автопортрете можно преувеличивать свою внешность.	Автопортреты позволяют лучше узнать автора. Из первых лет ознакамливаясь с его личностью, что способствует пониманию его творчества. Автопортрет передает историю жизни человека. Каким-то период передает идею автора его личности и чувства, что оказывается сильнее влияние на зрителя.
Селфи		
Селфи появилось только позже так как для этого понадобились развитие и технологии фотосафарики. Сейчас селфи стало частью жизни и дешевле тем же портрет у художника для этого не требовалось обладать знаниями и умениями, а поэтому селфи более доступно для людей.	Селфи сейчас делается быстро по одному кадру (используя) для селфи важно не только изобразить человека, но и передать еще какую-то информацию. На ней запечатлевают места, где находится, деятельность которую совершают, тем самым для селфи большое значение в изобразительном имеет композиция кадра.	Селфи используется для распространения информации о жизни человека. Это позволяет подчеркнуть его личность, качества, черты характера. Селфи создает иллюзию активной социальной жизни. Они также способны передавать личность человека, его жизнь и оказывая на него влияние.
2.		
<p>Ответ: Акцент селфи не на самом человеке, а на фотоаппарате, который он держит. Тем самым человек не только изображает свой род деятельности, но и демонстрирует свои суждения. Он обращает внимание на то, что порой основной жизни человека может стать фотосафарики, то есть образ в котором человек предстает перед зрителем. Автор снимка в первую очередь и внимательно смотрит вверх, будто стремится увидеть что-то в вышине. За внешним образом человек утратит свой дух, сверху падает сверху будто отрастает ответ, который он ищет, фотоаппарат своим телом безмолвно издает объектива смотрит в одну точку, в отличие от человека который его снимает, от тех, кто восхищается объективом. Точно так же человек держит камеру, что свидетельствует о его мастерстве обращения с этим предметом. А если он правильно говорит о том, что все это был той эпохи, того времени, когда делал фото, а герой смотрит в объектив.</p>		

максимальный балл	24
балл участника	23
член жюри	<i>А</i> <i>С</i>

Долгих А.А.
Савицкий И.В.